



8333  
Estreno 2 Febrero

# LA TIERRA PROMETIDA (THE BASTARD)

(BASTARDEN)

DIRIGIDA POR NIKOLAJ ARCEL



## Sinopsis

En 1755, el empobrecido capitán Ludvig Kahlen se dispone a conquistar los inhóspitos páramos daneses con un objetivo aparentemente imposible: crear una colonia en nombre del Rey. A cambio, recibirá un título nobiliario que anhela con desesperación. Sin embargo, el único gobernante de la zona, el despiadado Frederik de Schinkel, cree arrogantemente que esa tierra le pertenece. Cuando de Schinkel se percató de que su criada Ann Barbara y su servil marido han escapado para refugiarse con Kahlen, el privilegiado y rencoroso gobernante jura venganza.

## La prensa ha dicho

*"Arrolladora (...) Un western nórdico salvaje y enérgico"*

**Screendaily**

*"Una historia estupenda impulsada por un guion hábil y unas interpretaciones excelentes"*

**The Hollywood Reporter**

*"Llena la gran pantalla"*

**Variety**

*"Descomunal Mads Mikkelsen"*

**El Mundo**

## "El precio de la ambición", por Manu Yáñez

El cineasta danés Nikolaj Arcel, director de UN ASUNTO REAL (2012), tiene claro cómo definir su nueva película, LA TIERRA PROMETIDA (THE BASTARD): "Es un relato épico sobre un hombre devorado por la ambición". El hombre en cuestión es Ludvig Kahlen, el hijo bastardo de un terrateniente que, en la Dinamarca del siglo XVIII, lucha por hacerse un nombre cultivando las inhóspitas tierras del páramo danés. "Kahlen anhela tener tierras, dinero, el favor del rey... Pero al mismo tiempo siente un rencor visceral hacia los poderosos. Está metido de lleno en la eterna y universal lucha de los hombres por el honor", sostiene Arcel.

Por su parte, Mads Mikkelsen, el actor danés más internacional, señala que "resulta fascinante interpretar a un personaje que desea fervientemente algo que él mismo odia con todo su corazón". Kahlen conecta con otras criaturas ambiciosas encarnadas por Mikkelsen, desde el belicoso protagonista de MICHAEL KOHLHAAS (2013) al Dr. Voller de INDIANA JONES Y EL DIAL DEL DESTINO (2023). "Las ambiciones materiales y reputacionales llevan a Kahlen a la obsesión y el narcisismo", apunta Mikkelsen. "Está dispuesto a arruinarlo todo para salirse con la suya. Por suerte, las circunstancias lo van acercando a una verdad superior, relacionada con el cuidado de otras personas".



## Reparto

Ludvig von Kahlen	MADS MIKKELSEN
Ann Barbara	AMANDA COLLIN
Frederik De Schinkel	SIMON BENNEBJERG
Anmai Mus	MELINA HAGBERG
Edele Helene	KRISTINE KUJATH THORP
Anton Eklund	GUSTAV LINDH
Paulli	SØREN MALLING
Balzer	FELIX KRAMER

## Equipo Técnico

Dirección y guion	NIKOLAJ ARCEL
Guion	ANDERS THOMAS JENSEN, NIKOLAJ ARCEL
Fotografía	RASMUS VIDEBÆK
Montaje	OLIVIER BUGGE COUTTÉ
Música	DAN ROMER
Sonido	CLAUS LYNGE, HANS CHRISTIAN KOCK
Diseño de producción	JETTE LEHMANN
Producción	ZENTROPA, ZENTROPA BERLIN GMBH, ZENTROPA SWEDEN, FILM I VÄST

Año: 2023 / Duración: 127' / Países: Dinamarca, Alemania, Suecia, Noruega  
Idiomas: danés, sueco, alemán, noruego

EUROPEAN  
CINEMA  
Creative Europe MEDIA



**golem** Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)  
[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)  
 @GolemMadrid

## "El precio de la ambición", por Manu Yáñez (Fotogramas nº 2164)

### Hollywood, ¿una arcadia perdida?

La relación de Nikolaj Arcel con la industria del cine americano es de lo más ambivalente. Por una parte, el danés reconoce la influencia que ha tenido sobre LA TIERRA PROMETIDA el gran cine épico del Hollywood clásico: "Lo que hizo David Lean durante aquel periodo me parece colosal". Sin embargo, el cineasta de Copenhague conserva recuerdos aciagos de su incursión en la meca del cine, para dirigir LA TORRE OSCURA (2017), fallida adaptación de la saga de novelas de Stephen King. "Fue una experiencia terrible. En el cine danés, no hay dudas de que es el director quien lleva las riendas de una película, pero en Hollywood hay muchas personas que tienen más poder de decisión que el director, sobre todo los que manejan el dinero. Al final, miras la película que has hecho y no la reconoces como tuya".

En última instancia, LA TIERRA PROMETIDA podría suponer la vuelta triunfal de Arcel a Hollywood, dado que el film ha sido preseleccionado en la categoría de Mejor Película Internacional para los próximos Premios Oscar.

### Orden vs. Caos.

Uno de los temas centrales de LA TIERRA PROMETIDA es el choque simbólico entre la razón y la pasión. "En la oficina

que comparto con mi coguionista, Anders Thomas Jensen, tenemos un cartel en el que se lee: 'Orden vs. Caos', explica Arcel. "En LA TIERRA PROMETIDA, el personaje de Ludvig Kahlen, con su vida espartana y su carácter introvertido, encarna el control, mientras que el caos aparece representado por el irascible y cruel Frederik De Schinkel (un gobernante, interpretado por Simon Bennebjerg, que se opone a los intentos de Kahlen por hacerse con tierras). El choque entre el deseo de control y la inevitabilidad del caos está en la esencia de lo humano", defiende Arcel.

Por su parte, Mikkelsen propone una lectura particular de la dicotomía entre orden y caos: "En el cine, se demanda a los actores que incorporem un poco de caos a la realización de una película. Luego, el director debe ser capaz de imponer un cierto orden en el proceso creativo".

### Una clase de historia.

LA TIERRA PROMETIDA está basada en la novela "El capitán y Ann Barbara" de la escritora danesa Ida Jessen, publicada en el año 2020. "Los personajes de Kahlen y De Schinkel son reales, pero Jessen construyó una ficción a su alrededor", aclara Arcel. "Hemos intentado mantenernos fieles a la novela,

aprovechando los años de investigación histórica realizada por Jessen", afirma el director. Mikkelsen, que se define como un apasionado de la historia, señala que LA TIERRA PROMETIDA muestra, con rigor histórico, "cómo vivían los campesinos de la época, cómo se trataba a las mujeres y cómo era el poder de la aristocracia y la nobleza. Pero también nos hemos tomado libertades. Por ejemplo, me consta que en 1755 nadie se besaba en la boca en Dinamarca. Como mucho, la gente se olía para saber si el otro tenía alguna infección, pero los besos románticos no existían. En la película, eso nos sirve para despertar ciertas emociones en los personajes y el espectador".

### Un asunto cinematográfico

"Cuando conocí a Mads Mikkelsen en el rodaje de UN ASUNTO REAL, descubrí lo que era un gran actor", afirma Nikolaj Arcel. "Fue una revelación descubrir cómo se interesaba por cada detalle de cada escena. Nadie se entrega como él". Ahora, en LA TIERRA PROMETIDA, la química entre director y estrella ha vuelto a florecer: "Durante el rodaje, por la noche, nos quedábamos hasta altas horas de la madrugada planeando las escenas del día siguiente. Más que un actor, Mads ha sido un cocreador de nuestros films. Si pudiese, haría todas mis películas con él", remata Arcel.